



YELLOW BRICK

S T U D I O S

LOGISTIK

Studio 1

Patchbay

XLR UT 108: 01-24, 109: 01-24, 015A: 01-48

Nätverksuttag 108: 1-2, 109: 1-2, 015A: 01-04

SSL Origin: 32 kanaler

Studio 2 (109)

Väggbox 1: XLR IN 01-08 & Nätverksuttag109:1

Väggbox 2: XLR IN 09-16 & Nätverksuttag109:2

Väggbox 3: XLR IN 17-24

M10 (108)

Väggbox 1: XLR IN 01-08 & Nätverksuttag108:1

Väggbox 2: XLR IN 09-16 & Nätverksuttag108:2

Väggbox 3: XLR IN 17-24

M02

XLR IN 01-02

XLR IN 03-04

XLR IN 05-06

Multirummet (015A)

XLR IN 01-48

Nätverksuttag 015A: 01-04

Dante

MIXERBORD

SOLID STATE LOGIC ORIGIN



SSL:s studiomixer Origin erbjuder ett analogt arbetsflöde samtidigt som det är den perfekta partnern i en modern DAW-baserad 'hybrid'-studio. Konsolen erbjuder 32 kanaler med en analog, inline, "dual channel"-konstruktion med 16 bussar, EQ från E-Series samt den klassiska "Bus Compressor".

DIGITAL KOMMUNIKATION

SOLID STATE LOGIC UF8



SSL:s senaste kontroller UF8 är en påkostad DAW-kontroller som gör inspelnings- och mixningsarbete mer effektivt och mycket roligare. UF8 är bestyckad med 8st beröringskänsliga 100 mm regler, 8st ändlösa rattar, mängder med programmerbara knappar och mer. Ansluts via USB.

- 8 x 100 mm high quality, touch-sensitive motorised faders.
- 8 x rotary endless rotary encoders with push.
- 8 x high-resolution colour displays.
- Backlit RGB soft-feel rubber buttons.
- All metal enclosure, finished with a brushed anodised top plate.
- Expandable - Connect up to 4 UF8s to create a 32-channel control surface.
- Works out of the box with the following major DAWs: Pro Tools, Logic, Cubase, Nuendo, Studio One, Ableton Live.
- Up to 3 different DAWs can be connected simultaneously and switched between using the Layer keys.
- DAW communication via HUI for Pro Tools. SSL software provides further workflow enhancements with the addition of features such as Channel and Plug-in Modes.
- DAW communication via MCP/MCU for Logic, Cubase, Nuendo, Studio One and Ableton Live.
- A large multi-purpose notched encoder allows for DAW timeline navigation, track banking and mouse wheel emulation for even more hands-on control.
- Customisable user keys ready to assign your favourite DAW commands or keyboard shortcuts.
- 2 x assignable foot-switch inputs.
- Included stands allow for 6 different elevation angles. Or, use without stands.
- Optional 19" 6U rackmount kit available.
- Connects to your computer via hi-speed USB – no need to deal with computer networks or ethernet cables.
- Powered by the SSL 360° Software application.

MONITORER

BAREFOOT SOUND MICROMAIN27 GEN2



CONDITION: New

LENGTH: 15.5 in

WIDTH: 9.5 in

HEIGHT: 20.5 in

UNIT WEIGHT: 68 lb

ACTIVE OR PASSIVE: Active

MONITOR APPLICATION: Near-Field, Mid-Field

SPEAKER CONFIGURATION: Three-Way

DRIVER_SIZES: Tweeter: 1" ring radiator

Midbass 1: 5.25" poly, paper cone

Midbass 2: 5.25" poly, paper cone

Subwoofer: 10" aluminum cone

NUMBER OF SPEAKERS: Pair

INPUT CONNECTORS: AES/EBU XLR, Analog XLR

AMP WATTAGE: Tweeter: 250 W Hypex

Midbass 1: 250 W Hypex / Midbass 2: 250 W Hypex

Subwoofer: 500 W Hypex

IMPEDANCE: Input: 50 kOhms

FREQUENCY RANGE: 30 Hz - 45 kHz, ± 3 dB

MEDHÖRNING

BEHRINGER POWERPLAY 16-SYSTEM



- ULTRANET RJ45 Expansions-kontakter.
- 2 x 8-kanalers ADAT optiska ingångar.
- 44,1 kHz/48 kHz samplingsfrekvenser och extremt låg latens.
- Kompakt 19-tums rackmonterbart chassi.
- 4 Position gain-omkopplare per kanal



- Digital Stereo Mixer med 16 kanaler för att skapa din personliga Monitor-Mix.
- Kvalitativ 24-bitars D/A-omvandlare för premium-ljudkvalitet.
- 3-bands EQ per kanal med mid-band frekvenskontroll.
- Låg systemlatens > mindre än 1 millisekund.
- Lätt att montera på ett mikrofonstativ: använd bara en P16-MB mikrofonstativmontering

EFFEKTER

BRICASTI DESIGN M7



AES/EBU 24bit digital I/O upp till 192kHz samplingsfrekvens
Självklockande på inkommande samplingsfrekvens 44.1kHz till 192kHz
24bit AD/DA omvandlare
6st Analog Devices BF561 dual core DSP för analog simulering i realtid
10Hz-20kHz +/- 0,05 dB
THD+N <0,001
116dB dynamik A-vägd
Ingångsvolym i 2dB-steg
Balanserade XLR I/O
MIDI I/O

Digitalt: Egenskaper och Prestanda

- AES 24 Bit Digital i/
- AES single wire med stöd för 192k
- Självklockande till inkommande samplehastigheter 44,1 till 192k
- 6 topp-presterande Analog Device DSPs med dubbla kärnor.

Analogt: Egenskaper och Prestanda.

- Jitter < 20 picosec.
- Ingångsnivån justerbar i 2dB steg.
- Balanserad XLR analog i/o
- 24 bit omvandling
- Dubbla D/A
- Helt balanserad, DC kopplad analog ingångs och utgångskrets.

Analog Ingång A/D

- Dynamiskt omfång > 120 db, A-vägt.
- THD+N < .001
- Frekvensomf: 10Hz – 20kHz \pm < 0.05 dB
- CMRR: > 60 dB @ = 1 kHz
- Max Ingångsnivå: +24 dBu
- Min Ingångsnivå för 0dBFS; +4 dBu

Analog Utgång D/A

- Dynamiskt omfång > 120 db, A-vägt.
- THD+N < .001
- Frekvensomf: 10Hz – 20kHz \pm < 0.05 dB
- Max Utgångsnivå: +24dB
- Min Utgångsnivå för 0dBFS; +8 dBu
- Utgångsimpedans: 40 ohm

MIKROFONER



Kondensator

En kondensatormikrofon består av två elektriskt ledande kondensatorplattor - den ena fast, den andra rörlig – mellan vilka ett elektriskt fält byggs upp med hjälp av en pålagd spänning. När den rörliga plattan (membranet) vibrerar i takt med ljudvågen ändras avståndet mellan plattorna och därmed kapacitansen.

Kapacitansändringarna kan sedan omvandlas till en elektrisk signal. Eftersom membranet kan göras extremt tunt och lätt blir följsamheten mycket god och signalen därför av mycket hög kvalitet.

Kondensatormikrofonen är dyr, ömtålig och används främst i inspelningssammanhang och i mätteknik.



Dynamisk

I en dynamisk mikrofon omvandlas ljudvågorna till elektriska signaler genom att ett membran med en elektrisk spole rör sig i ett fast magnetfält. Mikrofonen blir därför robust och tål höga ljudtryck, men på grund av högre vikt i det rörliga systemet (membran och spole) klarar den snabba förlopp (transienter) och höga frekvenser sämre än kondensatormikrofonen. En dynamisk mikrofon är tålig och pålitlig och används främst i PA-system och i kommunikationsanläggningar.

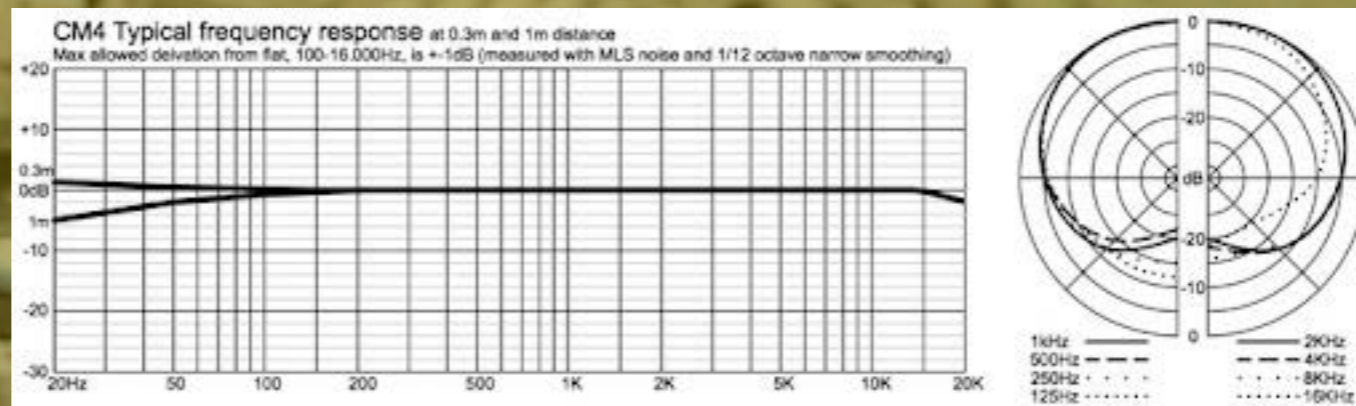


Band

En bandmikrofon fungerar som en dynamisk mikrofon med den skillnaden att membranet som är ett tunt, platt band av metall rör sig i ett magnetfält istället för att behöva flytta en spole. Att membranet är avsevärt lättare gör att den kan återge transienter mer korrekt. Den inducerade spänningen i membranet är trots starka magneter ytterst svag och mikrofonen ställer därför höga krav på övrig utrustning i inspelningsskedjan. Den är ganska ömtålig och känslig för vind och används därför oftast i inspelningssammanhang inomhus.

KONDENSATORMIKROFONER

LINE AUDIO CM4



Typ: Kondensatormikrofon (småmembran)

Riktningmönster: kardioid

Frekvensomfång: 20 Hz - 20 kHz

Nominell impedans: < 100 Ohm

Känslighet: 8mV/PA -42dB

S/N ratio (DIN A-weighted/CCIR): 78dB/68dB

Ljudnivå: 16dB(A)

Max SPL: 140dB, 135dB@ 0.5% THD (130dB@24V, 120dB @ 12V)

Matningsspänning: 12 - 48V (P48 rekommenderas)

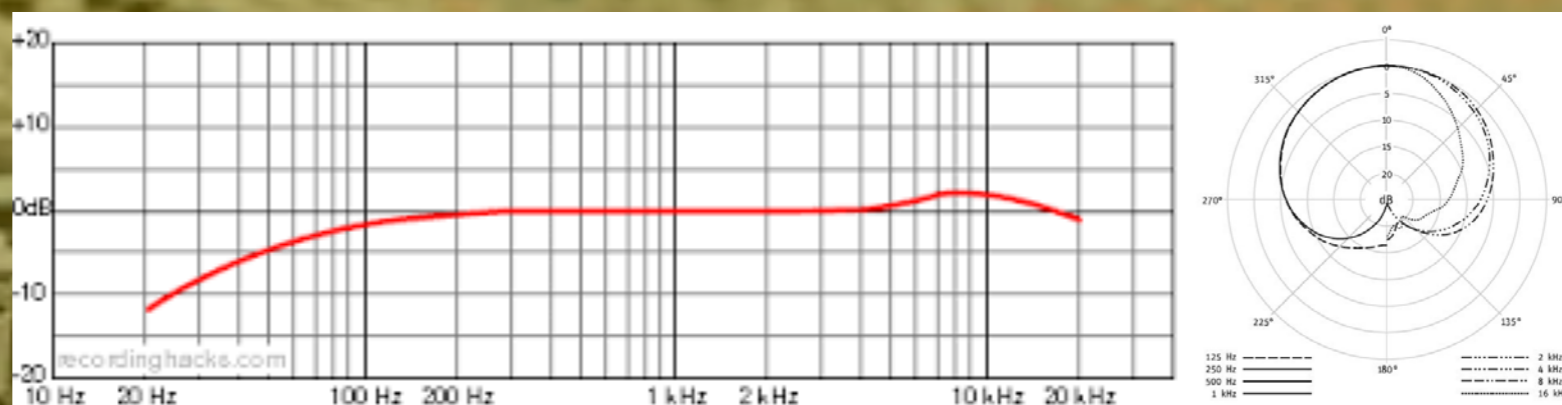
Strömförbrukning: < 4 mA

Mått: 77mm x 20mm

Trummor, överhäng, stränginstrument, blås, kör

KONDENSATORMIKROFONER

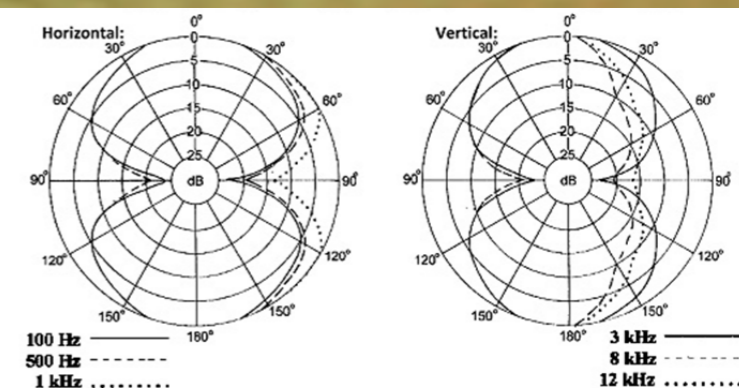
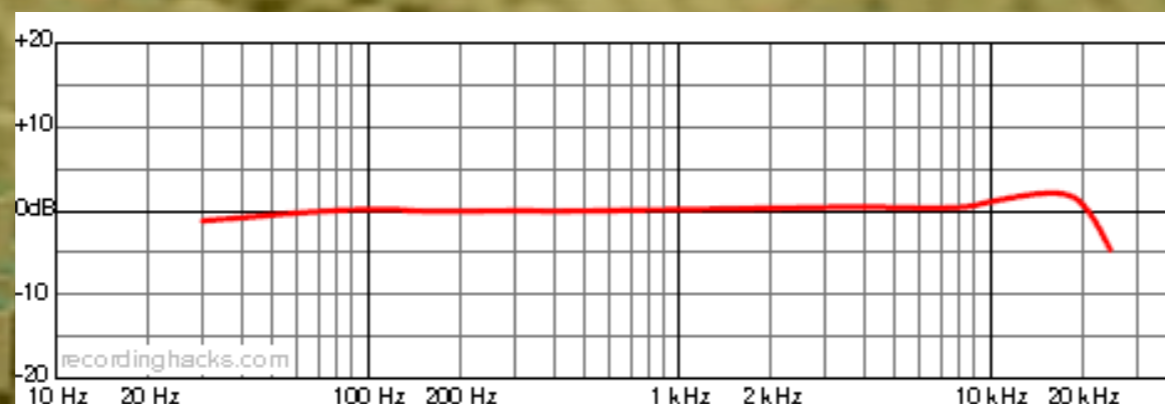
NEUMANN KM184 (STEREOPÄR)



- Typ: Kondensatormikrofon (småmembran)
- Riktningmönster: kardioid
- Frekvensomfång: 20 Hz - 20 kHz
- Nominell impedans: 50 Ω
- Motsvarande ljudnivå, CCIR: 22 dB
- Motsvarande ljudnivå, A-vägd: 13 dB-A
- Signal-brus-förhållande, CCIR1 (Rel. 94 dB SPL): 72 dB
- Signal-brusförhållande, A-vägd (Rel. 94 dB SPL): 81 dB
- Max SPL för THD 0,5: 138 dB
- Maximal utspänning: 10 dBu
- Matningsspänning (P48, IEC 61938): 48 V \pm 4 V
- Strömförbrukning (P48, IEC 61938): 3,2 mA
- Mått 22 mm (D) x 107 mm (L)
- Närupptagning av de flesta instrument, stereo och live, overheads

KONDENSATORMIKROFONER

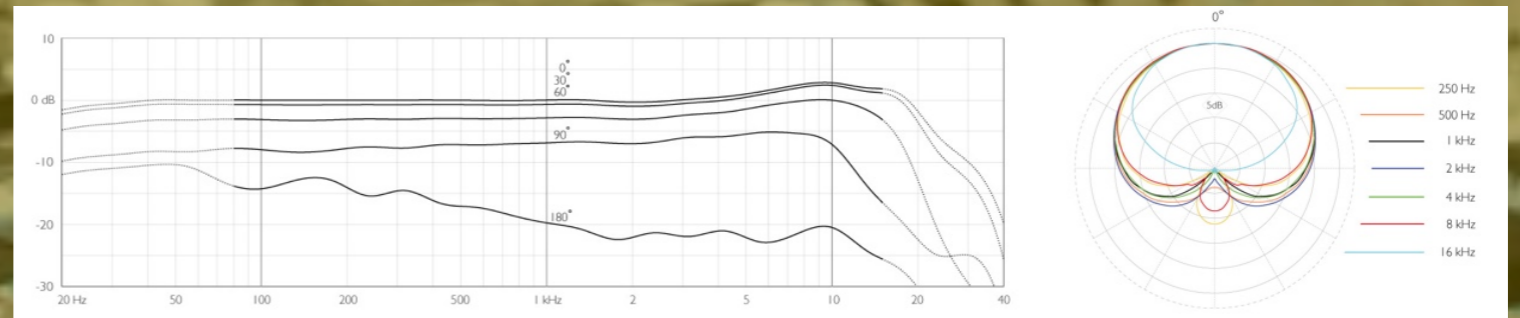
PEARL ELM-A



Typ: Kondensator (dubbla rektangulära membran)
Riktningmönster: kardioid, rundtagande & åttakopplad
Frekvensomfång: 20 Hz - 25 kHz
Nominell impedans: 100Ω
Motsvarande ljudnivå, A-vägd: 11 dB-A
Max SPL: 126 dB
Matningsspänning: 48 V
Strömförbrukning: 3,5 mA
Mått 28/32 mm (D) x 192 mm (L)
2 separata outs, en från varje membran (båda två är kardioid)
Om man kör båda samtidigt kan man fasskifta ena kanalen för en omni/figur 8 mönster
Orkester, kör

KONDENSATORMIKROFONER

DPA 4099



Typ: Kondensator (minikapsel)

Riktningmönster: Superkardioid

Frekvensomfång: 80 Hz - 15 kHz

Nominell impedans: 100Ω

Motsvarande ljudnivå, A-vägd:

Max SPL: 142 dB

Matningsspänning: 12-48 V

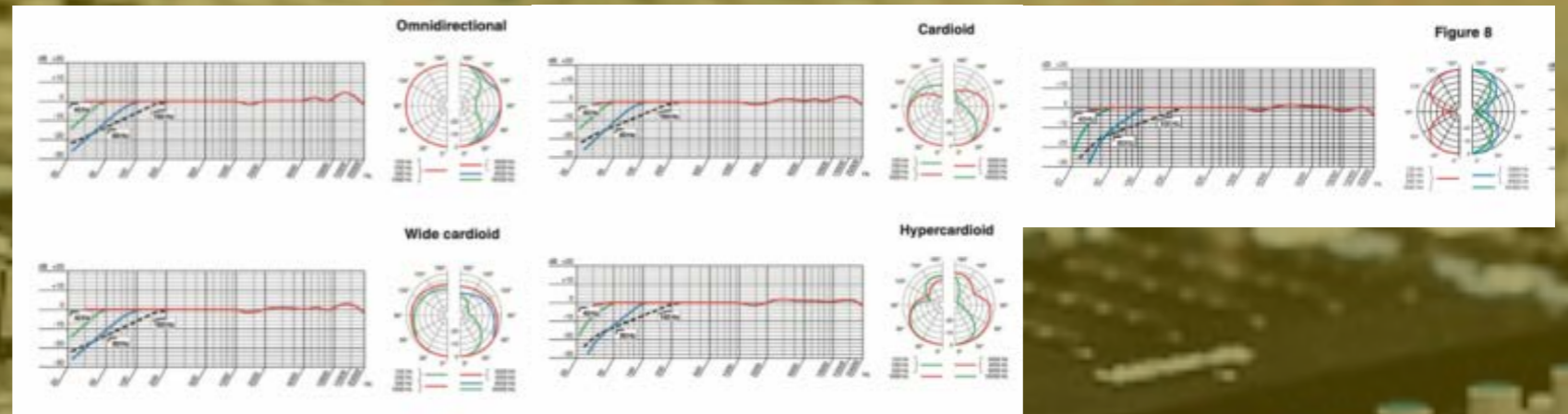
Strömförbrukning: Typ. 1.5 mA (microphone). 3.5 mA with DAD6001-BC XLR

Mått: 5,7x45mm

Alla akustiska instrument

KONDENSATORMIKROFONER

AKG C414 XLII (STEREOPAR)



Typ: Matchad kondensator (stormembran)

Riktningmönster: rundtagande, bred kardioid, kardioid, hypercardioid, åttakopplad

Frekvensomfång: 20 Hz - 20 kHz

Nominell impedans: 200 Ω

Motsvarande ljudnivå, 6 dB-A

Max SPL:

Matningsspänning: 48 V

Strömförbrukning: 4,5 mA

Mått: 50x38x160mm

Bass-cut filter: 40, 80, 160 Hz

Dämpning: -6, -12, -18dB

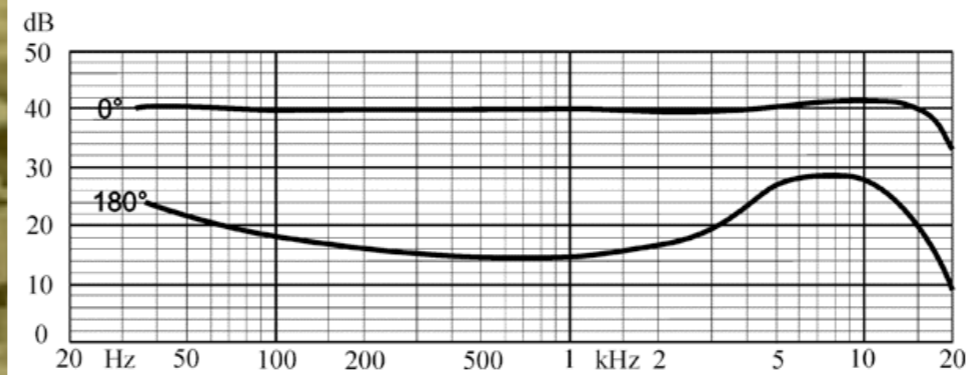
Sång, kör, akustisk gitarr, överhäng/rum

KONDENSATORMIKROFONER

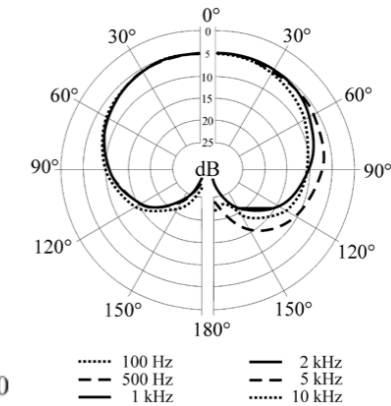
MILAB DC-196 (STEREOPAR)



Milab DC-196
Frequency chart (cardioid)



Milab DC-196
Polar pattern diagram (cardioid)



Typ: Kondensator (fyrkantigt membran)
Riktningmönster: Kardiod, Omni, Bidirectional
Frekvensomfång: 20 Hz - 20 kHz
Nominell impedans: 200Ω
Motsvarande ljudnivå, 6 dB-A
Max SPL: 132 dB
Matningsspänning: 48 V
Strömförbrukning: 4,2 mA
Mått: 145x27mm
Bass-cut filter: 40, 80, 160 Hz
Dämpning: -12dB
Sång, kör, akustiska instrument, överhäng, hi-hat

KONDENSATORMIKROFONER

GOLDEN AGE PREMIER GA-251 MKII (STEREOPAR)



Typ: Rör Kondensator (stormembrans rör)

Riktningmönster: Kardioid, Omni

Frekvensomfång: 20 Hz - 20 kHz

Nominell impedans: 200 Ω

Motsvarande ljudnivå, 85 dBA

Max SPL: 132 dB

Matningsspänning: PSU

Strömförbrukning:

Mått: 50x250mm

Sång, gitarr, trummor, överhäng, stråk, hi-hat

KONDENSATORMIKROFONER

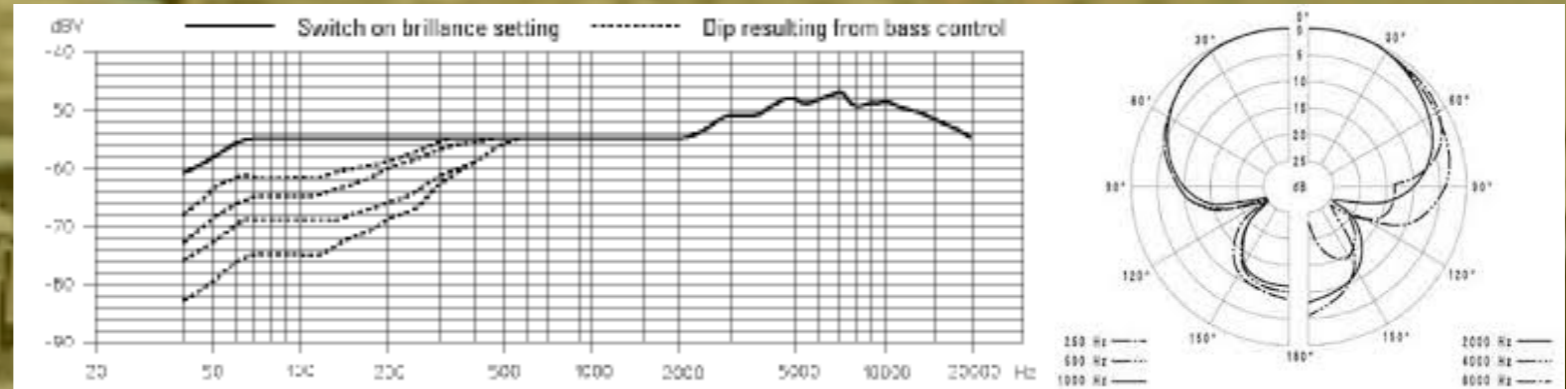
ASTON MICROPHONES ORIGIN (STEREOPAR)



Typ: Kondensator (stormembrans)
Riktningmönster: Kardiod
Frekvensomfång: 20 Hz - 20 kHz
Nominell impedans: Ω
Motsvarande ljudnivå: 76 dBA
Max SPL: 127 dB
Matningsspänning: 48V
Strömförbrukning:
Mått: 125x54mm
Dämpning: -10dB
Bass cut-filter: 80Hz
Sång, gitarr, trummor, överhäng

DYNAMISKA MIKROFONER

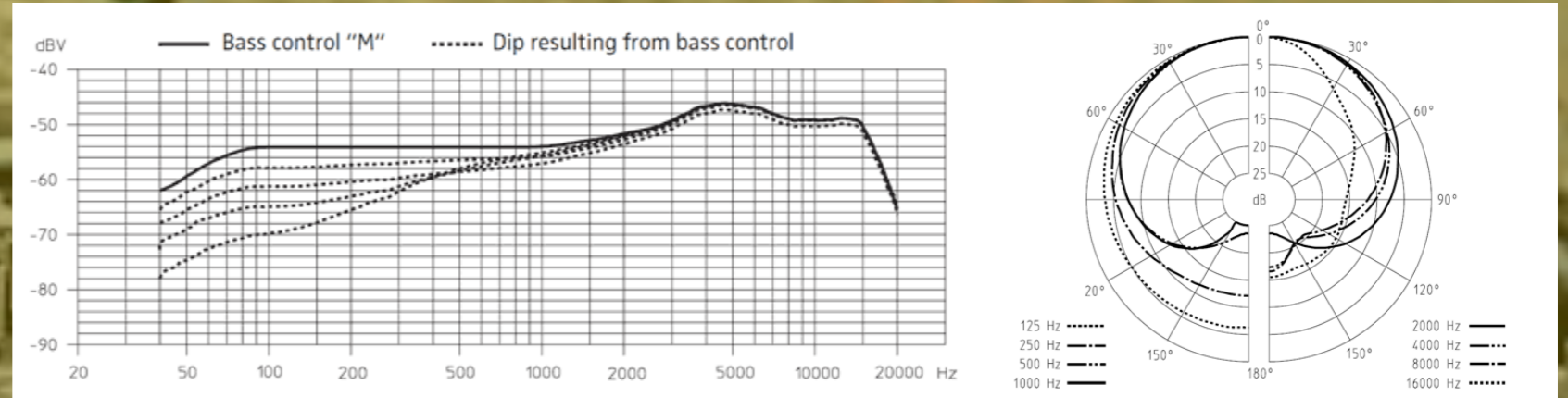
SENNHEISER MD441-U



Riktningmönster: Superkardioid
Frekvensomfång: 30 Hz - 20 kHz
Nominell impedans: 200Ω
Motsvarande ljudnivå, A-vägd: 11 dB-A
Max SPL: 126 dB
Matningsspänning:
Strömförbrukning:
Mått 270 x 33 x 36 mm
5 bass roll-off
Brilliant switch
Integrerat popfilter
Både sång och instrument (flöjt, banjo, virvel/pukor/inkick/hi-hat/överhäng,
gitarr/basförstärkare)

DYNAMISKA MIKROFONER

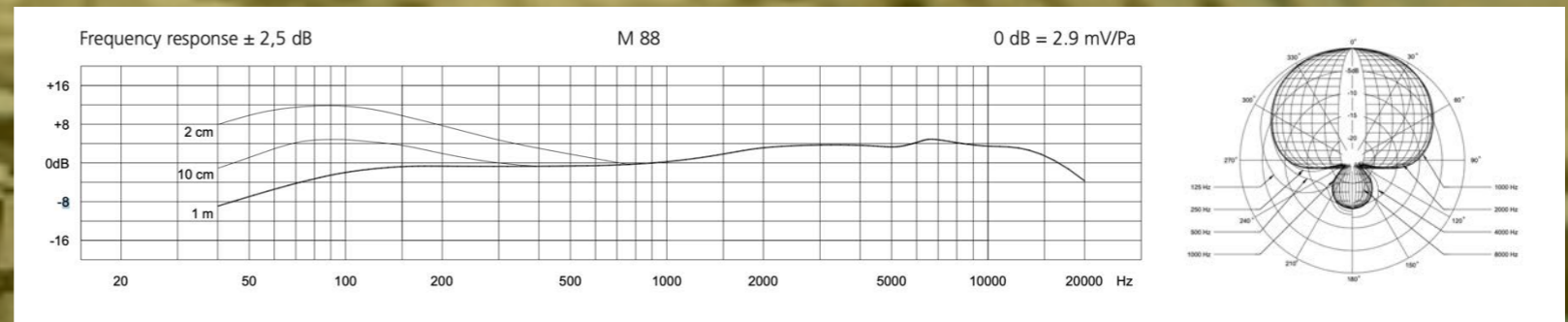
SENNHEISER MD421-II



Typ: Dynamisk
Riktningmönster: Dardioid
Frekvensomfång: 30 Hz - 17 kHz
Nominell impedans: 200Ω
Motsvarande ljudnivå, A-vägd: 11 dB-A
Max SPL: 126 dB
Matningsspänning:
Strömförbrukning:
Mått: 215 x 46 x 49 mm
5 olika baskontroll
Diskant/brillians kontroll
Bättre version av SM57
Sång, gitarr/förstärkare, blås, närpukor
Bättre version av sm57

DYNAMISKA MIKROFONER

BEYERDYNAMIC M88 TG



Typ: Dynamisk (moving coil)

Riktningmönster: Hyperkardioid

Frekvensomfång: 30 Hz - 20 kHz

Nominell impedans: 200Ω

Motsvarande ljudnivå, A-vägd:

Max SPL: hög

Matningsspänning:

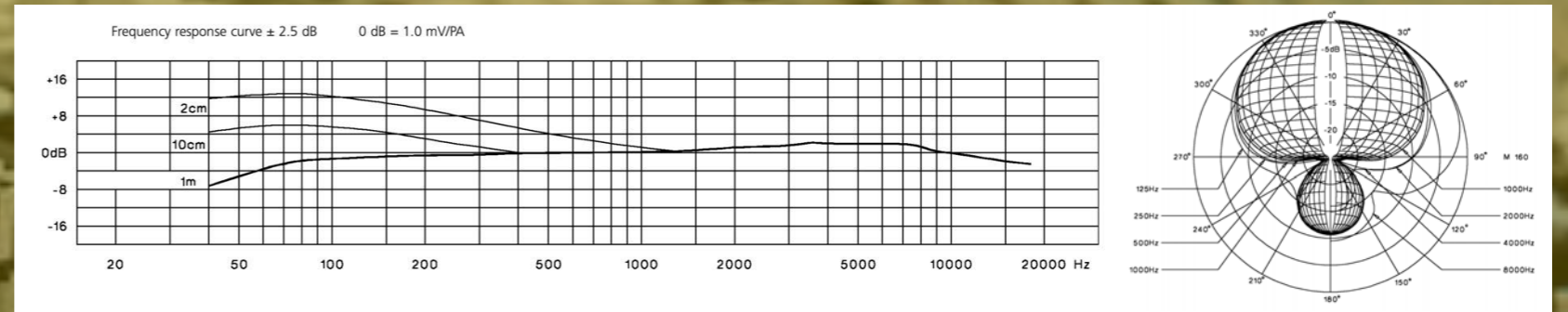
Strömförbrukning:

Mått: 181 x 25,5 x 48,5 mm

Sång, kick/virvel/percussion/överhäng/golvpuka, bas/gitarrförstärkare, kontrabas

BANDMIKROFONER

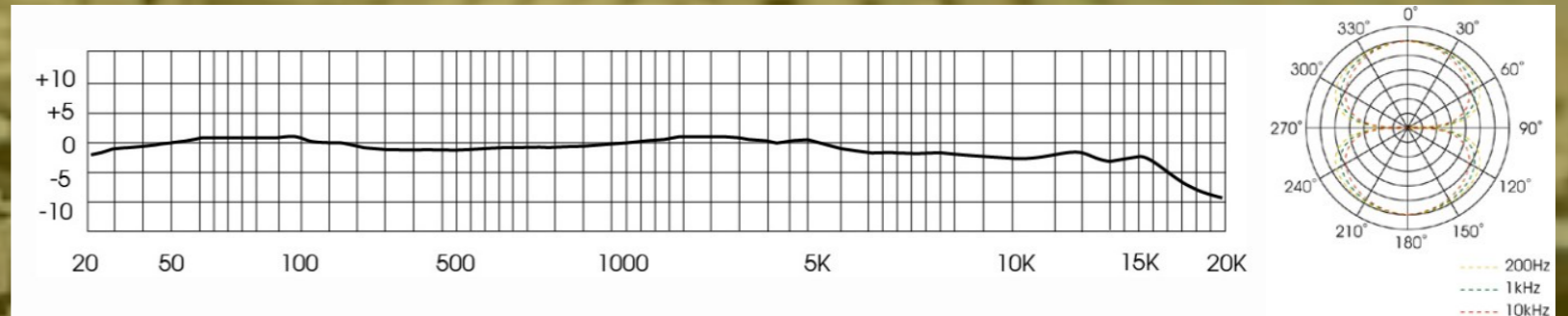
BEYERDYNAMIC M160



Typ: Dynamisk bandmikrofon
Riktningmönster: Hyperkardioid
Frekvensomfång: 40 Hz - 18 kHz
Nominell impedans: 200 Ω
Motsvarande ljudnivå, A-vägd:
Max SPL:
Matningsspänning:
Strömförbrukning:
Mått: 156 x 23 x 38 mm
Sax, pukor/hihat, gitarrförstärkare
Kan användas med Thomann Fet Amp

BANDMIKROFONER

ROYER LABS R-10



Typ: Passiv bandmikrofon
Riktningmönster: åttakopplad
Frekvensomfång: 30 Hz - 15 kHz
Nominell impedans: 100 Ω
Motsvarande ljudnivå, A-vägd:
Max SPL: 135 dB vid 50Hz
Matningsspänning:
Strömförbrukning:
Mått: 149 x 39 mm
Kan användas med Thomann Fet Amp
Gitarrförstärkare, blås, rumsmick, sträng

TRUMKIT

AUDIX DP7



D6 kick

D4 golvpuka

2st D2 pukor

i-5 virvel

2st ADX51 överhäng (48V)

4st D-Vice Svanhals rimfäste

3st D-Clip Mikrofon fäste

1st MC1 Mikrofonfäste

2st WS81C Vindskydd